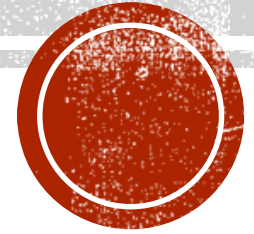


FOTO ĞRAFÇILIK

DR. ÖĞR. ÜYE. GÖZDE MERT
gozde.mert@nisantasi.edu.tr



Portre fotoğrafında ileri teknikler ve ışık kullanımı

Portre fotoğrafçılığında bir fotoğrafçı için en önemli konu, makine üzerinde sağladığı hakimiyettir. Fotoğrafçı, bu hakimiyet duygusuna deklanşöre her bastığında bir adım daha yaklaşmış olur. Portre fotoğrafları portresi çekilen kişinin yaşadığı mekanı, düşünce ve duygularını, karakterini, yaptığı işi anlatmalıdır. Tamamen o an yaşananların sonucu olmalıdır. Ayrıca edinilen teknik detaya yönelik bilgiler ile portre fotoğrafları ileri seviyeye taşınabilir.



DR. ÖĞR. ÜYE. GÖZDE MERT

Kullanacağınız objektif portre fotoğrafçılığında en önemli yeri teşkil ediyor. Portre fotoğrafçılığında yoğun biçimde 50mm f1.4 ve 85mm f1.8 kullanılmaktadır. Bu lens ile hem modelden çok uzaklaşmazsınız hem de bozulma yaşanmaz. Ayrıca 85 mm altında çekerken burun kulaktan büyük çıkar, yüz bozulur.



DR. ÖĞR. ÜYE. GÖZDE MERT

Bunun yanında 24-70mm f2.8 ve 70-200mm f2.8 ile güzel kareler yakalayabilirsiniz. Fakat bu objektifler fiyat olarak diğerlerine göre daha pahalı objektiflerdir. Hem ekonomik hem de iyi sonuçlar amaçlandığında 50mm ve 85mm ilk öncelikler olmalıdır. Bazı üst seviye fotoğrafçıların 85-100mm arası objektiflerle oldukça iyi sonuçlar elde ettiği görülmektedir. Ancak bu objektif türünde başarı yoğun biçimde tecrübeye orantılı özellikler sergiler.



DR. ÖĞR. ÜYE. GÖZDE MERT

Önce Arka Planınızı Belirleyin

Arka plan çok çok önemli, ilk sıraya bunu yazmak istedim. En başarılı portre fotoğraflarına bakarsanız hemen hemen hepsinin çok sade arka plana sahip olduğunu görürsünüz.

Özellikle Türkiye'de en az dikkat edilen meselelerden bir tanesi bu, dikkat edin, fotoğrafçı arkadaşlarınızın çoğunun paylaştığı fotoğraflar özensiz arka planlara sahip. Bir kaç adım sağa veya sola geçin, emin olun çok daha iyi portreler çekeceksiniz.



DR. ÖĞR. ÜYE. GÖZDE MERT



DR. ÖĞR. ÜYE. GÖZDE MERT

Doğru Lensi Seçin

Doğru lens çok önemli, portrelerde arka planı ldürmeniz gerekir, bunun için de en önemli aygıt lensiniz. Doğru ve bükölme yapmayan bir lens olması çok önemli, bu da geniş açılardan kaçınmanız demek. Portre için 50mm'den sonrasını öneriyorum.

Önemli olan açık diyaframlı lens kullanmanız, bu sayede konunuzu arka plandan çekip alabileceksiniz.



DR. ÖĞR. ÜYE. GÖZDE MERT

Modeliniz Rahat Olmalı

Özellikle ülkemizde fotoğraf çekmek, hem de portre çekmek pek kolay değil, insanlar garip garip bakarlar, neden çekiyorsun diye sorarlar... Ama modelle çalışıyorsanız ve tanımıyorsanız öncelikle onunla bir ilişki kurmalısınız. Biraz muhabbet, belki bir kahve, iletişim kurmanın en güzel yollarından biridir ve model ve fotoğrafçının birbirine ısınmasına hem de fotoğraf üzerine konuşmasına neden olur, bu da fotoğrafçı olarak bizim işimizi kolaylaştırır, eğer model sizin ne yapmak istediğinizi bilirse çok daha rahat edersiniz. Eğer direkt olarak çekime geçerseniz kasılmalar ve "Elimi nereye koyayım?" gibi klişe sorularla karşılaşabilirsiniz.



DR. ÖĞR. ÜYE. GÖZDE MERT



DR. ÖĞR. ÜYE. GÖZDE MERT

Farklı Kadrajlar Seçin ve Açılarla Oynayın

Klasik portreler güzeldir ama farklı açılarda olursanız mükemmel doğru yol alırsınız. Kimsenin daha önce yapmadığını yapmaya çalışın, en iyi fotoğrafları bunu düşünerek çekersiniz. Yalnız şuna dikkat etmek gerekli; modeliniz mükemmel bir vücuda ve yüze sahip değil (Scarlett Johansson ile çalışmıyorsanız), çekimden önce modelinizi inceleyin ve örneğin burnu yan açıdan çekime uygun değilse o açıları hiç denemeyin (veya Photoshop'unuzu güçlendirin)





DR. ÖĞR. ÜYE. GÖZDE MERT



DR. ÖĞR. ÜYE. GÖZDE MERT

Bakış Boşluğu Bırakın

Portrede en önemli etkenlerden biri de bu, modelin baktığı tarafta boşluk bırakırsanız, izleyende bir merak uyandırabilirsiniz. Aynı zamanda bu sıkışık bir kadraja sahip olmamanızı sağlar. İzleyici bazen fotoğrafa baktığında kendisini daralmış ve sıkışık hisseder, bu onu fotoğraftan uzaklaştıran en önemli negatif etmendir.



DR. ÖĞR. ÜYE. GÖZDE MERT



DR. ÖĞR. ÜYE. GÖZDE MERT

Mutlaka Göze Netleyin

Portrede net bir kural vardır: "Eğer gözler net değilse fotoğraf net değildir." Bunu aklınızdan çıkarmazsanız çok daha başarılı olabilirsiniz. Netleme noktasını manuel olarak seçmek burada çok önemli yer tutuyor. Çünkü bu işi makineye bırakırsanız farklı yeri netleme olasılığı çok yüksek ve sizin hiç istemediğiniz bir şey.



DR. ÖĞR. ÜYE. GÖZDE MERT

Işık Kullanımına ve Gölgelere Dikkat

Fotoğrafın temeli ışık ve bu konuda da çok önemli. Eğer tepe noktadan gelen bir ışık varsa o portre genelde hiç bir işe yaramaz, yanal, yumuşak bir ışık ise her türlü güzelliği ortaya çıkarır. Doğal ışıkla çalışıyorsanız gün doğumu ve gün batımları ışık için en uygun zamanlar. Eğer harici ışık olarak makinenizin dahili flashını kullanmak istiyorsanız mutlaka önüne bir ince A4 beyaz kağıt koyun yoksa modelinizin yüzünde (muhtemelen alınında) geniş bir parlamaya hazır olmalısınız. En güzel doğal ışık kullanma yöntemlerden bir tanesi de pencere yanlarıdır.



DR. ÖĞR. ÜYE. GÖZDE MERT

Makyaj ve Aksesuar gibi Etmenleri de Öğrenin, Gözardı Etmeyin

Portre fotoğrafçıların en çok zorlandığı noktalardan bir tanesi de bu, modelinizin ne giyeceğine ve nasıl makyaj yapacağına karar vermek durumundasınız, yapmıyorsanız da yapın, kontrol tamamen sizde olmalı. Nasıl makyaj yapılır, nereye yapılırsa nasıl etkileri olur, doğrusu nasıl olmalıdır, hangi aksesuar hangi renkle uyumludur gibi bir çok fotoğraf harici etmene de hakim olmak gerekiyor.



DR. ÖĞR. ÜYE. GÖZDE MERT



DR. ÖĞR. ÜYE. GÖZDE MERT