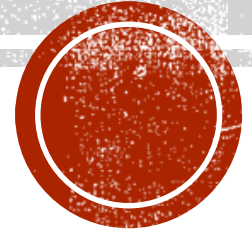


# FOTO ĞRAFÇILIK

DR. ÖĞR. ÜYE. GÖZDE MERT  
gozde.mert@nisantasi.edu.tr



# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ



# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ

Zoom in-out tekniği fotoğrafın kenar kısımlarında ışınsal bir görünüm oluşturup ortadaki nesneyi ön plana çıkarmak için kullanılmaktadır.

Bu teknik için, zoom yapabilen bir lens ve zaman ayarlı mod kullanabileceğimiz bir fotoğraf makinesi yeterli olacaktır.

# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ



DR. ÖĞR. ÜYESİ GÖZDE MERT

# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ

Zoom in ve zoom out çekim teknikleri, fotoğrafını çekeceğiniz nesneyi veyahut kişiyi vurgulamak için kullanılıyor. Ayrıca bu çekim teknikleri ile izleyicinin ilgisinin tamamını nesne veya kişiyi üzerine yöneltmiş oluyorsunuz. Bu çekim tekniği özellikle fotoğrafa yeni başlayanlar tarafından da oldukça tercih edilen bir çekim tekniği. Zoom in ve zoom out çekim teknikleri, yalnızca fotoğrafa yeni başlayanlar tarafından değil profesyonel fotoğrafçılar tarafından da tercih edilen bir yöntem tabii. Zoom in ve zoom out çekim tekniklerini kullanarak sıradan bir görüntüye sahip bir objeden dahi farklı ve etkileyici sonuçlar elde etmeniz mümkün.

# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ



Uygulaması çok kolaydır. Perde açık olduğu sürece, zoom objektif ile çekilen nesneye optik yakınlaştırma veya uzaklaştırma yapılarak elde edilir.

Oluşturulan fotoğraf biraz enteresan çıkacaktır. Zaten amaç da bu farklılığı yakalayabilmektir.

Kadrajın dört bir köşesinden merkeze doğru çizgiler oluşturularak merkezdeki objeye dikkat çekilmek istense de amatör fotoğrafçılar tarafından eğlence aracı olarak deneysel fotoğraf amacı ile çekilir.

# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ



Süre ayarı bizim için çok önemli zira **yüksek enstantane hızı ile zoom'u yapabilmek neredeyse imkansızdır.**

Mesela 18-55mm lens kullanılacaksa en hızlı enstantane 1/60 olmalıdır (1/55 olmadığı içi 1/60) 18-55mm için 1/60 ve aşağısında zoom in-zoom out kullanılabilir. Bu hız 1/40 da olabilir 1/2 de olabilir.

# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ

Bu teknikler ile kadrajınızdaki objeyi ya da modeli etkileyici bir formda izleyiciye sunabilirsiniz. Tabii bu çekim tekniklerini ilk kez uygulamaya döktüğünüzde başarılı olamayabilirsiniz. Hayalinizdeki kareyi yakalayamayabilirsiniz. İlk olarak yapmanız gereken şey fotoğraf makinenizi S veya TV yani enstantane öncelikli ileri çekim modlarından birine almanız. Nikon makinelerde enstantane öncelikli mod S, Canon makinelerde ise enstantane öncelikli mod TV. Enstantane değerini ise 1/30 olarak belirleyebilirsiniz. Ancak enstantane değerini 1/30'un altına düşürecekseniz fotoğraf makinenizi muhakkak bir yere ya da sağlam bir tripoda bağlamayı unutmayın.



# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNIĐİ



# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ

Aksi takdirde istenmeyen görüntüler elde edebilirsiniz. Gerekli ayarları yaptıktan sonra ise nesnenizi ya da modelinizi netleyin, sonrasında da deklanşöre basarken fotoğraf makinenizi fazla sarsmayacak şekilde, objektifinizi hızlıca ileri geri hareket ettirmelisiniz. **Zoom in tekniğini** uygulamak için ise fotoğraf makinenizdeki tüm gerekli ayarları yapıp, objenizi kadrajınızda uygun bir yere yerleştirin ve objektifinizi hızlı bir şekilde **ileri** doğru çevirin. **Zoom out tekniği** için ise tüm ayarları yapın ve objektifinizi hızlı bir şekilde **geri** çevirin.

# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ

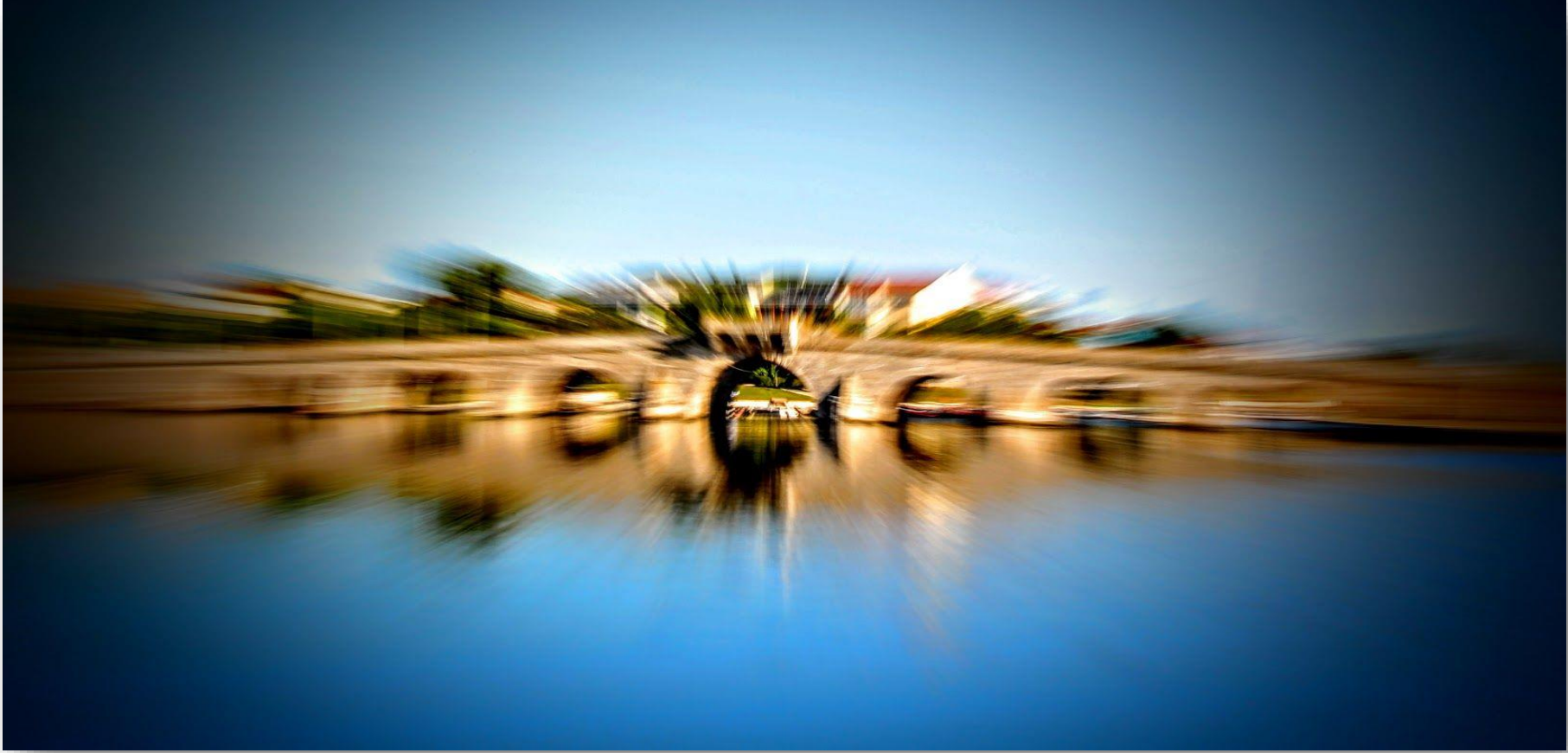


# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ

1/30'un altında yani 1/20, 1/15, 1/8, 1/4 gibi enstantaneler kullanıyorsak makinemizi tripoda sabitliyoruz, perdemizin açık kalması ve objektifimizin ışığı daha çok alabilmesi için. Enstantane öncelikli ayara aldığımızı makinemizin diyafram ayarını makinemiz belirlesin diye bu ayarları seçeceğiz. Gündüz için ISO ayarlarını varsa 50 ya da 100 seçebiliriz. Ayrıca fotoğrafı çektiğimiz yerin fonunda tek renk varsa zoom out ve zoom in belli olmayacaktır. **Farklı renk ve gölgelerin olduğu yerlerde çekersek daha iyi zoom in, zoom out sonuçları alırız.**

Görüntüye diğer bir etken de zoom halkasını döndürme hızımızdır. **Ne kadar hızlı çevirirsek netlik alanından dışarıya o kadar fazla saçılma olur.** Yavaş çevirirsek netlik alanı daha net olacak ve saçılma daha az olacaktır.

# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ



# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ

## Zoom in- Zoom out ( Zoom Patlaması) Tekniğinin İncelikleri:

- \*\* Lense göre perde hızı seçmelisiniz ve **enstantane hızınız yavaş olmalı.**
- \*\* Zoom in-out'da önemli olan faktörlerden birisi de makinenin düşük enstantane hızına karşın **titrememesidir.** Titreşimi engellemek için varsa lensin ve yine varsa **makinenin titreşim engelleme sistemlerini açık bulundurmalıyız.**
- \*\* Titreşimi engellemenin diğer bir yolu da **tripod** kullanmaktır. Nispeten daha düşük perde hızlarında titreme muhakkak olacaktır. Tamamen bulanık bir fotoğraf elde etmemek için tripod kullanmalıyız.
- \*\* İçeri odak efektinin daha farklı olması için enstantane ve zoom hareketini farklı şekilde kullanabilirsiniz. Örneğin 18-200mm lens ile 200 mm'den 18mm'ye yapılan kaydırma hareketi yatay çizgilerin çok daha fazla çıkmasını sağlarken 200 mm'den 100 mm'ye kadar yapılan kaydırma hareketi yatay çizgisel hareketin daha az fakat merkezdeki objenin daha anlaşılabilir olmasını sağlayacaktır.

# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ



# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ

## Zoom in – Zoom Out tekniğinde Enstantane Hızına Dikkat Edin

\*\* Aynı şekilde yatay çizgilerin oluşturacağı zihinsel bulanıklık enstantane hızı ile de alakalıdır. 18-55mm lens ile yapılan yakınlaştırmada 1/60 ile çekilen fotoğrafta çizgiler daha az belirgin olacak iken 1/5 gibi bir hız ile çekildiğinde çizgiler daha baskın olacaktır.

Daha düşük enstantane hızlarında gözü aldatan veya zihni yoran görüntüler oluşturmak daha kolaydır.

Aynı şekilde **zoom halkasının yavaş şekilde çevrilmesi çizgileri daha belirgin yaparken, halkanın çok hızlı çevrilmesi çizgilerin daha silik çıkmasına sebep olur.**



# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ

**\*\* Zoom in-out tekniği uzun pozlama ile de birleřtirilebilir.**

Örneğin 3-5 sn tripod üzerinde akışkan bir zoom lens ile titreşimi en aza indirerek çok farklı kareler elde edilebilir.

Bu tarz fotoğraflarda sadece ışıklar çizgi şeklinde çıkarken fotoğrafın temel kadrajı gayet net çıkabilecektir.

# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ

\*\* Kalitenin daha iyi olması için **ISO en aza indirgenmeli, diyafram f8 civarında (müsaitse daha yüksek değerde olabilir)** olması uygundur.

Fakat bu değerler her zaman ışığa göre farklılık gösterebilir.

En iyisi bulunulan ortama göre deneme yanılma ile değer belirlemek ve çekim yapmak doğru olur.

**Netleme ise orta noktada ve orta nokta da odaklanacak objede** olmalıdır.

# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ



# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ



*Gözde Mert*

# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ



*Gözde Mert*

# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ

## Zoom in - Zoom out ile Farklı Kompozisyonlar

\*\* Zoom in-out ortadaki nesneye doğrudan odaklanması sağlar.

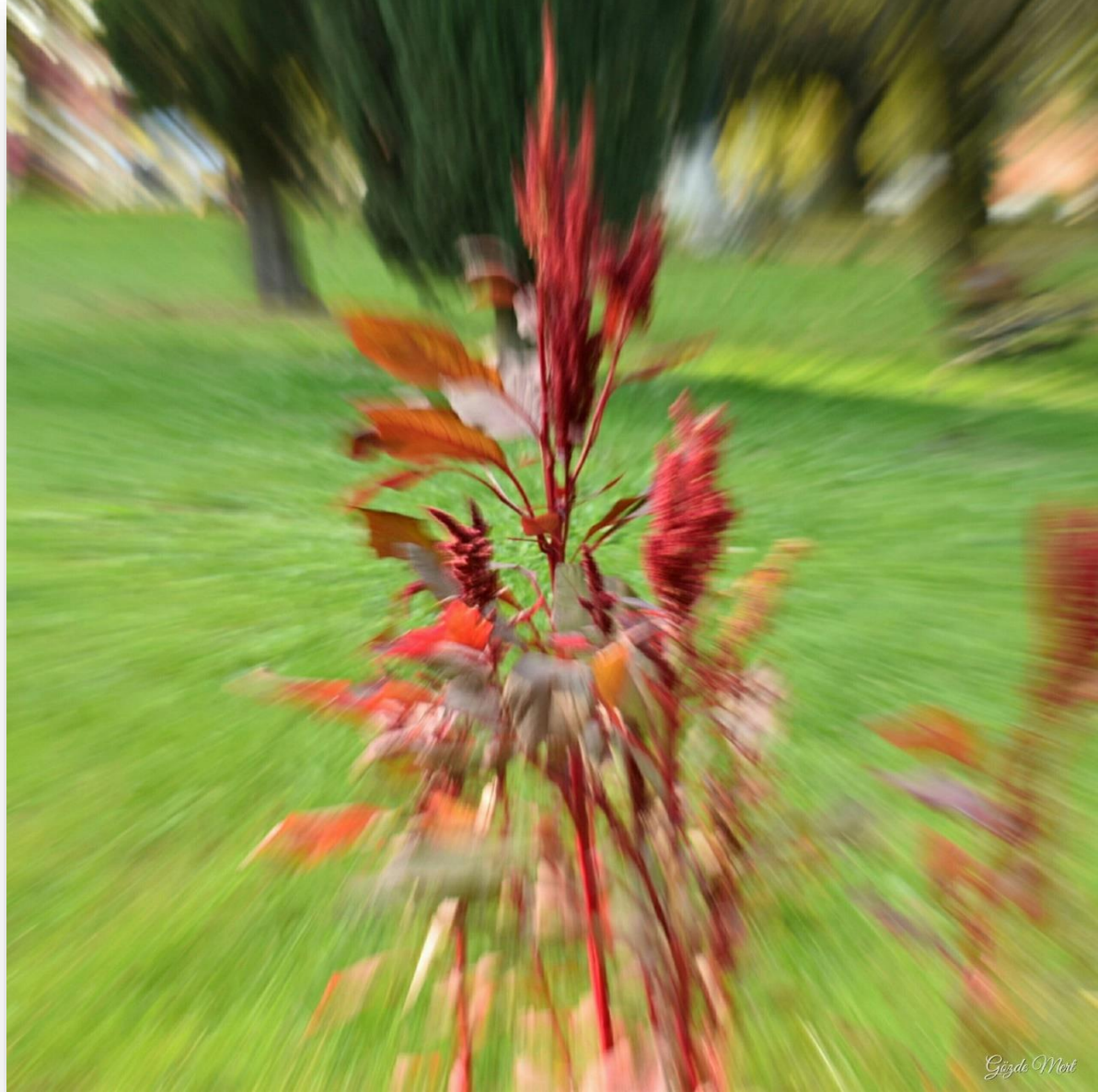
Ayarını doğru tutturabilirseniz merkezdeki objeyi net çıkarabilirsiniz.

Uzun pozlamalı zoom in-out tekniğinde ise ışık ile dans edercesine farklı kompozisyonlar oluşturabilirsiniz.

# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ



# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ



*Gözde Mert*

DR. ÖĞR. ÜYESİ GÖZDE MERT



# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ

\*\* Zoom in-out tekniği tamamen optik olarak yaratılır.

Fotoğrafı bilmeyen amatörler görsel olarak bu görüntülerin bilgisayarda photoshop ile oluşturulduğunu düşünse de, işin aslı öyle değildir.

Fakat Adobe Photoshop programında da bu efekt verilebilir.

Her ne kadar tam aynı etki oluşmasa da benzer görüntüler oluşturulabilir.

**\*\* Orta odak merkezinin daha büyük ve net olmasını isterseniz geniş açılı zoom lens kullanın.** Geniş bir kadrajda çizgisel efektin yanı sıra merkezin netleme adına daha fazla alan kaldığını göreceksiniz.

# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ



70-300 mm Objektif ile, 120mmdn 90mm ye yapılan zum patlaması. Merkez gayet net iken sadece arka plan bozulmaya uğramış.

DR. ÖĞR. ÜYESİ GÖZDE MERT

# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ

\*\* Zoom in zoom out tekniğinde daha da farklı kareler çıkarabilmek için, optik kaydırma sırasında tripoda sabitlediğiniz kamerayı merkezinden basitçe döndürebilirsiniz.

Böylece çizgiler düzlemsellikten çıkarak girdap şeklinde oluşmaya başlayacaktır.

# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ



70-300 mm Objektif ile, 250mm den 90mm ye yapılan zum patlaması. Merkez ve arka plan bozulmaya uğramış.

# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ

\*\* Nispeten daha yavaş perde hızlarında (ya da uzun pozlamalı zoom patlamalarında) fotoğraf makinesinin dahili flaşı ya da harici bir flaş yardımıyla kadrajın herhangi bir noktasındaki objeyi aydınlatarak çok farklı kareler de çekebilirsiniz.

Tabi flaş modunu makinenizden slow-rear senkron'u olarak ayarlamayı unutmayın.

# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ



Genel kompozisyon tüm karede anlaşılacak düzeyde. Halka çok hızlı çevrilmiştir.

DR. ÖĞR. ÜYESİ GÖZDE MERT

# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ



Kompozisyon anlaşılrsa da bozulma (teknik) aşırı miktarda gerçekleşmiştir. Halka çok yavaş çevrilmiştir. (Enstantane daha düşük tutulmuş da olabilir.)

DR. ÖĞR. ÜYESİ GÖZDE MERT

# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ



Zum in aut tekniğinde 6 sn uzun pozlama ile oluşturulmuştur. Etrafta farklı ışıklar olsa idi daha farklı kompozisyonlar çıkabilirdi.

DR. ÖĞR. ÜYESİ GÖZDE MERT



# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ



Bu fotoğraf, merkez sağa kayacak şekilde kırılmıştır. Dolayısı ile merkezde oluşmayan zum patlaması elde edilmiştir. Böyle küçük hileler ile farklı kareler de çıkarabilirsiniz.

# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ



# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ



# ZOOM IN – ZOOM OUT TEKNİĞİ

